

# travailler le social

[en images]

## Retour de l'Atelier du 28/01/17

### 1) Rappel du cadre

Notre démarche est expérimentale et s'inscrit dans le temps. Chacun son rythme ! L'intention du projet et le propos peuvent évoluer et la finalisation peut s'inscrire au delà de l'automne 2017. Pour ceux qui voudraient nous rejoindre en cours de route, pas de soucis ! Point d'attention : l'image est au cœur du propos, ne pas tomber dans l'illustration d'un propos et ne pas accessoiriser l'image.

### 2) Projets et questions partagées

Nous accueillons Stéphanie Devlesaver, chargée de publication au CBCS (Conseil bruxellois de coordination sociopolitique / <http://www.cbcs.be>), qui prépare un dossier (web ou papier) qui porte sur les questions : « comment médiatiser les questions sociales ? ».

A l'issue de sa rencontre avec notre projet, elle pourrait soit en sortir une interview/éclairage sur notre démarche qui serait diffusée via leur newsletter, soit poursuivre avec nous et son équipe vers un tout autre projet à construire. Elle cheminera donc avec nous.

Joëlle Bosmans et Nathalie Wuillaume du Collectif Ose(r) nous présentent leur projet « Vieillir au présent ». Nous découvrons les premières images de Joëlle que nous encourageons à rentrer dans l'intimité des personnes âgées qu'elle rencontre pour que ses images nous racontent les histoires de vie de chacune d'elles.

France Paquay nous partage son intention de questionner son travail en milieu psychiatrique. Elle cherche son point d'entrée et évoque la possibilité d'entrer dans l'univers de la défense sociale. Elle se pose la question du comment s'introduire et comment se faire accepter comme acteur social et comme acteur d'observation ?

Nous parcourons avec elle son 1<sup>er</sup> travail sur le sujet : des photographies relatant l'ambiance d'un hôpital psychiatrique. Au terme de nos échanges, elle envisage de rédiger pour elle-même une note précisant son projet (que nous lui proposons de relire pour l'aider à clarifier) afin de préparer sa manière de se présenter. Nous lui proposons la piste d'entrée par une personne bénéficiaire du soin ou via le réseau de professionnels du secteur. Nous pourrions dans ce dernier cas relayer son projet dans notre propre réseau afin de pouvoir identifier les portes à ouvrir.

Cayetana Carri'on partage son projet de film documentaire sur ce que l'expérience des Collectifs d'écrits actifs à Bxl peut apporter à ses participants. Ce collectif rassemble des personnes de tout horizon « les allumés de la plume » pour tisser des liens sociaux. Voir <http://www.collectifsdecrits.org>

Evelyne partage également son intention de travail au départ de sa démarche initiée en 2014/2015 et dont elle nous a présentée quelques tirages. « J'avais observé (et observe toujours) comment nous passons quotidiennement, sans vraiment les voir, à côté de toutes ces personnes qui vivent

dans notre ville et qui sont pourtant en marge de celle-ci. J'ai alors voulu m'arrêter et les voir ». Aujourd'hui elle souhaite élargir son regard à d'autres problématiques sociales en souhaitant cibler une plus particulièrement: celle des enfants, enfants marginalisés, enfants de migrants, etc. Elle cherche encore les moyens d'approcher les organismes qui permettent d'avoir ce genre de contact et nous lui proposons quelques pistes de contact en maison de quartier, écoles de devoirs, etc.

Claude Magein et Véronique Vekeman, participantes de l'atelier photographie de Marina, participent à nos échanges pour prendre la mesure du projet qu'elles pourraient nous proposer. Claude se verrait bien soutenir le projet d'Olivier Guilmain.

Robert De Tiège nous présente son film « Farilu » où la place de la caméra et le rythme du film nous frappent par leur justesse. Nous rentrons au cœur du vécu d'un atelier de boulangerie qui occupe des jeunes adultes en situation de déficience intellectuelle (alternative à l'Entreprise de Travail Adapté). Nous entrons dans leurs univers : leur concentration au travail, leur prise de parole, leur inclusion dans la vie de quartier et leur temps de détente. Pour s'en donner une idée, voir <https://www.youtube.com/watch?v=4Xebv5Yyv5o> , un clip vidéo de cinq minutes sur FARILU réalisé par BELFIUS.

Parmi les questionnements partagés, reviennent souvent le comment aborder les personnes photographiées ainsi que la place du photographe. Nous en débattons longuement. Sur le plan juridique du droit à l'image et du droit des auteurs, Elyne nous a proposé de contacter une de ses connaissances que nous pourrions inviter lors d'un prochain atelier.

Excusés pour cet atelier :

Olivier Guilmain : Femmes migrantes à Bxl: "L'Oeuvre au noir des migrantes"

Julia Helber : Enseignants auprès d'enfants différents

Nous ont quittés en chemin, faute de disponibilité pour rejoindre nos ateliers: Morgane Devries et les étudiants en BAC3 de l'Institut Cardijn LLN et de l'école HELMO ESAS de Liège.

### **3) Agenda des prochains ateliers**

Prochains ateliers les 11 mars, 29 avril et 10 juin 2017.