travailler le social

 [**en images]**

**Retour de l'Atelier du 16/09/17**

Présents : Joëlle & Nathalie Collectif Ose(r), Cayetana Carrión

Excusés:France Paquay, Véronique Vekeman, Robert Detiège, Julia Helber, Anissa Ayadi

Animateurs : Anja, Marina, Dominique

**1) Nouvelles des participants**

**France Paquay** était retenue ce WE par le montage d'une expo à Huy. Concernant l'évolution de son projet de *Questionnement sur la psychiatrie*: "Je n'ai plus eu ni le temps ni l'énergie de revoir Pascal depuis la dernière fois où je vous en ai parlé.

Je sais qu'il est sorti probablement de revalidation, et sa compagne reprend des fonctions du  poste qu'il occupait au sein de la défense des usagers.

Je termine cette expo qui m'a beaucoup occupée et puis, je pars à Trieste avec mon travail en novembre.

Pascal y avait fait un voyage thérapeutique avec d'autres membres de mon équipe il y a plus de 20 ans.

Il ne sera donc pas absent de mes pensées ni de mes prises photos. "

Pour la suite "Je ne sais pas trop ma place dans l'aventure collective que vous proposez...

Je serai prête à reprendre le prochain train pour Bruxelles - Woluwe, Merci de me tenir informée."

**Véronique Vekeman** ne pourra pas encore participer cette année à l'atelier (sa participation à un habitat groupé lui demandant pas mal de temps) mais elle a envie de rester au courant.

**Julia Helber** continue son projet *Enseignants auprès d'enfants différents*, mais a souvent des soucis de baby sitting. Nous envisageons de fixer un moment d'atelier en alternant un samedi/une soirée et d'en modifier le rythme en espérant que chacun puisse s'y retrouver.

**Robert Detiège** *(films Farilu et Alpha)* est en voyage pour le moment.

**Olivier Guilmain** (cfr projet *Femmes migrantes à Bxl: "L'Oeuvre au noir des migrantes")*

& **Claude Magein** ne nous ont pas donné de nouvelles, nous allons essayer d'en avoir via Claude au prochain atelier de photographie Voot.

**2) Nouvelles candidatures**

Pour rappel, l'atelier reste ouvert à toute nouvelle participation et un nouvel appel à projet a été relancé dans le cadre de la nouvelle programmation d'activités des Ateliers de la rue Voot.

**Anissa Ayadi** s'est montrée intéressée mais n'a pu se joindre à nous aujourd'hui.

" J’ai découvert l’atelier « Travailler le social » sur le site des ateliers de la Rue Voot.

Le court descriptif semble déjà répondre à un intérêt personnel de mettre la création au service de la lutte contre les discriminations et de mettre en lumière les inégalités qui traversent la société.

Par ailleurs, mon rôle de médiation scientifique à la Fédération des Services Sociaux, qui consiste à sortir les résultats de nos recherches de leurs formats classiques, doit également contribuer à impulser un changement de regard sur la pauvreté et ceux qui en sont les victimes."

Elle nous présentera une ébauche de projet lors d'un prochain atelier.

**3) Projet avec l'école sociale Cardijn**

Proposition est faite aux membres de l'atelier de partager l'expérience de l'atelier avec celle que vont inititier des professeurs d'écoles sociales avec leurs étudiants de 3ème Bac.

**Frédérique Bribosia** (qui a participé à plusieurs de nos ateliers) démarre avec son collègue Marc Chambeau un projet "photo/voice " avec ses étudiant en travail social (Institiut Cardijn LLN) dans le cadre de leur cours de méthodologie. Cela en parallèle et en partenariat avec des collègues du Québec (Marcelle Dubé qui a participé à l'un de nos ateliers en mars dernier) et de Lille (Christine Gruson).

***Agenda***

Le **lundi 9 octobre** entre 16 et 18 heures, présentation la démarche aux étudiants par Frédérique, Marc, et Dominique.

La journée du **lundi 5 mars**, organiation, d' une rencontre autour des différents projets Institut Cardijn -Atelier Travailler le social en images (restant à construire)

***Descriptif de leur projet***

**Principaux éléments à prendre en compte**

**dans la mise en place d’un projet photo**

**avec des stagiaires en travail social et intervention sociale.**

Titre du projet : Quand la photo témoigne d’une page du stage…

Description du projet : Dès la première rencontre avec les stagiaires, il leur sera demandé de participer à ce projet/dispositif qui consiste à prendre une photo qui témoigne d’un moment important qu’ils et elles ont vécu dans le dernier mois et qu’ils/elles souhaiteraient partager avec leur collègues lors des séminaires de groupes. Cette photo sera accompagnée d’un court commentaire qui expliquera le sens de cette photographie et les raisons de sa présentation au groupe. L’utilisation de la photo (photo voice) est un procédé qui permet de prendre la parole autrement que par les canaux traditionnels de communication et qui offrira aux stagiaires par ce moyen la possibilité de raconter et de partager l’expérience vécue au fil des semaines et des mois de stages. Elle a comme valeur symbolique de permettre l’énonciation singulière du vécu de chacun/chacun et de fabriquer du lien entre les membres du groupe, puisque plusieurs situations résonneront entre elles.

Les objectifs visés :

* Offrir une plate forme créative pour raconter son stage et réfléchir à son déroulement
* Permettre de raconter son expérience telle que vécue
* Favoriser l’échange et la réception des singularités et de la diversité au sein du groupe
* Voir la construction de l’identité professionnelle et permettre la mise en pratique réflexive de ses interventions

Le public rejoint :

* Les stagiaires en travail social et/ou en formation d’un métier touchant l’intervention sociale

Les sites concernés :

* L’unité d’enseignement en travail social (UETS) de l’Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)
* La Haute École Louvain en Hainaut (HELHa Cardijn, site Louvain-la-Neuve)
* IUT B - Dépt. Carrières Sociales, Option "Éducation Spécialisée" Université de Lille 3

Les interlocutrices qui encadrent ce projet :

* Frédérique BRIBOSIA (Belgique)
* Marcelle DUBÉ (Québec/Canada)
* Christine GRUSON (France)

Les consignes données au départ :

* Prendre une photo durant le mois qui témoigne d’un moment ou d’une situation ou encore d’un état que l’on souhaite raconter et partager
* Écrire un court commentaire accompagnant cette photo qui raconte ce qu’elle veut montrer et pourquoi on a choisi de parler de cette situation ou de cet état vécu.e.s
* Expédier cette photo à la professeure le vendredi précédent le séminaire (au Québec les séminaires se font les lundis de chaque mois à raisons de 4 lundi au semestre d’automne et de 4 lundi au semestre d’hiver.
* Au total 6 photos seront présentées par chacun.e des stagiaires (excluant les 2 séminaires du départ de chacun des trimestres (celui d’août et de janvier)
* Les photos et les commentaires seront inclus dans les rapports de stages avec une réflexion synthèse les accompagnant
* L’idée de constituer une activité collective regroupant ces photos sera lancée lors du premier séminaire (exposition, constitution d’un album, présentation lors d’un colloque, etc.)
* Prendre une photo durant le mois qui témoigne d’un moment ou d’une situation ou encore d’un état que l’on souhaite raconter et partager
* Écrire un court commentaire accompagnant cette photo qui raconte ce qu’elle veut montrer et pourquoi on a choisi de parler de cette situation ou de cet état vécu.e.s
* Les photos et les commentaires seront inclus dans les rapports de stages avec une réflexion synthèse les accompagnant

La mise en commun de ces photos :

* Au démarrage de la journée de séminaire la mise en commun des photos lors d’un premier tout de table peut représenter une occasion de raconter comme ça va et ce moment plus spécifique que l’on a le goût d’échanger et de partager avec ces collègues.
* Le partage peut également se faire aussi à un autre moment que la professeure jugera opportun dans l’ordre du jour et le déroulement du séminaire

Des réalisations collectives à partir de la production individuelle :

À élaborer par chacun des groupes par exemple (exposition, constitution d’un album photos reportage/stage, présentation lors d’un colloque, échanges des photos et des vécus de stage avec les stagiaires des 2 autres terrains (via skype et vidéo-conférence) etc.)

Les possibilités d’échanges entre nos terrains respectifs et nos expérimentations

* Présentation lors d’un colloque
* Mis en place d’un dispositif qui permettrait les échanges autour des photos et des vécus de stage avec les stagiaires des 2 autres terrains (via skype et vidéo-conférence) etc.)

***Ce projet sera adapté comme suit pour les étudiants de Cardijn à LLN***

Contexte de travail

* 12 étudiants du Bac 3 (année terminale) réunis tous les lundis (4 heures) entre octobre et fin mars pour un cours (séminaire) de « Méthodologie du Travail social et supervisions collectives »
* Stage en alternance avec les cours (2 jours de cours suivis de 3 jours de stage entre octobre 2017 et fin mars 2018 + deux semaines complètes 2e quinzaine d’octobre + 1 semaine complète fin janvier)

Installation du projet

* Cours du 9/10/17 - Présentation du projet aux étudiant-e-s : projet qui s’inscrit dans une démarche transversale et transfrontalière, réflexions sur la place de la photographie dans le travail social, vigilances quant à la prise d’image, déroulé et perspectives

Consignes adaptées

* Prendre une photo durant le mois qui témoigne d’un moment ou d’une situation ou encore d’un état que l’on souhaite raconter et partager
* Écrire un court commentaire accompagnant cette photo qui raconte ce qu’elle veut montrer et pourquoi on a choisi de parler de cette situation ou de cet état vécu.e.s
* Au cours, chaque étudiant-e présente sa photo et fait part de son commentaire (les photos et commentaires seront compilés sur une clé USB et déposées sur le cours en ligne)
* Au total, 4 photos seront présentées lors des cours du 7/11 – 4/12 – 5/2 – 5/3

***Réactions des participants de l'Atelier***

Les participants du jour sont partant. Chacun pourra rejoindre l'invitation selon ses disponibilités. Des aller retour s'organiseront tout au long du projet.

D'ores et déjà contact sera pris avec Frédérique pour lui apporter quelques conseils sur la méthode "photographique" proposée aux étudiants . Dans les consignes de réalisation des images, essayer de faire l'économie des mots pour qu'ils puissent faire l'expérience du pouvoir de l'image: ce qu'elle dit et ce qu'elle ne dit pas . (A ce sujet voir le court métrage réalisé par Jean Eustache "les photos d'Alix" sorti en 1981). Suggérer de réaliser plutôt un "journal intime" de leur stage pour qu'ils puissent rester ouvert à l'expérience (ne pas les enfermer dans des consignes multiples, contraignantes et contradictoires). Des images ainsi rassemblées ils pourront extraire ensuite celle qu'ils veulent partager.

**4) Echange autour des projets**

Nous avons visionné de nouveaux rushs réalisés par Cayetana (projet *Les Collectifs d'écrits actifs à Bxl*), écouté la lecture des textes de Nathalie (projet *Vieillir au présent*) et encouragé Joëlle a s'essayer à la vidéo (son inspiration: les films documentaires de Thierry Knauff - Abattoirs, Silence, etc.)er''.

**5) Perspectives de travail**

Pour la suite de nos ateliers , outre la poursuite d'échanges et de conseils sur l'état d'avancement des projets de chacun et la rencontre prévue en mars avec les étudiants de l'école sociale Cardijn, nous proposons de nous donner une date line en vue de **montrer** un travail "abouti" ou non (en l'état du projet à un moment donné).

Chaucun est donc invité pour la prochaine rencontre à venir avec une proposition sur comment montrer (un extrait, une série, un projet abouti, etc.) et quand (ce qu'il a envie de se fixer comme date line). En cas d'absence au prochain atelier d'octobre, nous communiquer sa proposition par mail ou par téléphone. Nous déciderons ainsi, ensemble, de la suite: quoi montrer, quand et comment (publiquement ou entre nous).

**6) Agenda**

Nous expérimenterons un nouveau rythme d'atelier à savoir un par mois et ce en alternant la plage horaire: lundi de18h30 à 22h et samedi de 14h à 17h30 en vue de permettre à chacun de nous rejoindre quand il est disponible sans perdre le fil trop longtemps quand il ne l'est pas.

Lundi 16 octobre: de18h30 à 22h

Samedi 18 novembre: de 14h à 17h30

Lundi 18 décembre: de18h30 à 22h

Samedi 20 janvier: de 14h à 17h30

Lundi 19 février: de18h30 à 22h

Lundi 5 mars (avec les étudiants horaire à fixer)

samedi 21 avril: de 14h à 17h30

Lundi 28 mai: de18h30 à 22h