travailler le social

 [**en images]**

**Retour sur l’Atelier du 5 mars 2018**

Présents : France Paquay, Frédéric Moreau de Bellaing, Joëlle Bosmans, Bénédicte Legrand, Sabine Toussaint et Nathalie Wuillaume du Collectif Ose(r)

Excusés : Julia Helber

Animatrices : Frédérique Bribosia, Marc Chambeaux, Marina Cox et Dominique Simon

***1) Préambule : genèse du projet « Photo-voix »***

Frédérique Bribosia (qui a participé à plusieurs de nos ateliers) a démarré avec son collègue Marc Chambeau un projet "photo/voice " avec ses étudiant en travail social (Institiut Cardijn LLN) dans le cadre de leur cours de méthodologie. Cela en parallèle et en partenariat avec des collègues du Québec (Marcelle Dubé qui a participé à l'un de nos ateliers en mars dernier) et de Lille (Christine Gruson).

Le projet photo-voix consiste à faire émerger une parole via la photographie. Les étudiants sont invités à construire un parcours photographique (carnet de bord) durant leur stage qui devrait aiguiser leur regard sur les réalités sociales qu'ils rencontrent et soutenir un questionnement sur leurs interventions/ leur identité professionnelle. Les photographies servent de support à un échange au sein du groupe de méthodologie du travail social.

**2) Rencontre des projets « Photo-Voix » et « Travailler le social en images »**

Cette rencontre a été organisée sous le signe de l'échange des projets et le questionnement sur ce que l'image peut révéler des réalités sociales qui nous entourent : qu’arrive t-on à dire ou non avec l’image et comment. Elle a pris la forme d’un atelier d’échanges dans le même esprit que celui de notre atelier Travailler le social en images.

En matinée:

Présentation des réalisations des étudiants (vidéo/diaporama des réalisations des étudiants tant de l’Institut Cardijn ( une trentaine d’étudiants) et échanges sur ce qu’ils ont voulu dire ? Que sont ils arrivés à faire ? Quelles difficultés ont ils rencontré ? Comment ont ils vécu la différence entre dire (raconter leurs observations de stage) et montrer (avec les images) ? Qu’ont ils pu dire via l’image qu’ils n’ont pu dire en parole ?

L’échange a ouvert le débat sur la question du comment photographier: le rapport aux personnes photographiées, le rapport à l’image, la place de l’institution, etc.

En après midi :

Les participants de l’atelier Travailler le social en images ont partagé leurs expériences et questionnements avec les étudiants. Chacun a été invité à présenter une sélection d’une trentaine d’images qui précise les intentions de son projet (ce qu’il cherche à montrer) accompagnées de quelques mots d’explication : INTENTION de départ / ce que nous nous racontons, nos présupposés, - CONTEXTE / épreuve de la réalité rencontrée - EVOLUTION /comment les présupposés ont évolués au regard de la réalité rencontrée, les nouvelles choses auxquelles on s’ouvre.

Ont présenté leur projet : France Paquay / projet de *Questionnement sur la psychiatrie ;* Joëlle Bosmans, Bénédicte Legrand, Sabine Toussaint et Nathalie Wuillaume du Collectif Ose(r) / projet *Vieillir au présent ;* Cayetana Carrión/ projet *Les Collectifs d'écrits actifs à Bxl* etFrédéric Moreau de Bellaing / projet *La voix des sans papiers*