travailler le social

[**en images]**

**Retour de l'Atelier du 16/10/17**

Présents : Joëlle Collectif Ose(r), Anissa Ayadi,Frédéric Moreau de Bellaing, Jonathan Rabbe

Excusés:Nathalie Collectif Ose(r), Cayetana Carrión, France Paquay, Véronique Vekeman et Marina Cox

Animatrices : Anja Hess et Dominique Simon

1. **Accueil des nouveaux participants**

Rétroactes de l’atelier : Voir rapport de la 1ère séance d’atelier du 22/11/2016 (dispo sur le site)

Ce projet est à l'initiative des Ateliers de la rue Voot (Centre d'Expression et de Créativité) et de la revue Travailler le social (Collectif de recherche et de publication). Ensemble, nous avons pour projet de faire émerger, en images, les réalités et pratiques sociales qui nous entourent et de les questionner en de vue transformer les représentations que nous en avons et de soutenir un projet de société qui soit plus égalitaire, solidaire et démocratique.

Notre démarche est expérimentale et nous vous proposons de cheminer ensemble dans un esprit de travail collectif au travers d'ateliers que nous organiserons au rythme d'un toutes les 6 semaines.

Ce projet s'inscrit dans le temps : l’intention du projet et le propos peuvent évoluer voir même changer. Nous avions prévu, à cette rentrée d’opérer une première sélection des projets dont le propos serait mûr pour être exposé et diffusé mais comme ce n’est pas le cas, nous avons décidé de prolonger l’atelier en 2017/2018.

Nous n'avons pas d'attente de résultat prédéterminé et sommes ouverts à toutes vos propositions pour peu que l'image soit bien le point central de votre propos même si celle-ci peut s’accompagner de son ou d’écriture.

Nous attirons votre attention sur le fait que l’image ne doit pas être utilisée pour illustrer un propos. Elle n’est pas un accessoire ou un outil à lui seul. L’image est un propos, elle dit des choses!

Pour faire avancer la démarche, aujourd’hui, après avoir fait connaissance avec les nouveaux candidats, nous allons tenter de dégager ensemble une perspective pour montrer les projets et éclaircir où, quand et comment.

**2) Echange autour des projets**

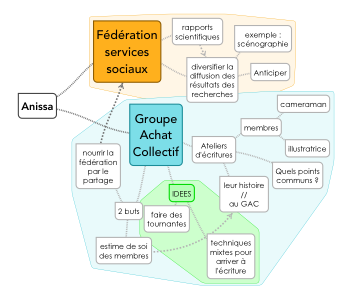
**Joëlle Bosmans/ Collectif Ose(r) /** projet*Vieillir au présent*

Le Collectif Ose(r) poursuit son projet "Vieillir au présent" dans le même esprit que celui qui a présidé au projet de lutte contre les stéréotypes, préjugés et discriminations à l'encontre des personnes handicapées et en particulier des femmes (double discrimination).

Rendez vous sont pris pour recueillir des témoignages en mots ou en images sur comment le vieillissement est vécu et perçu de nos jours (par les personnes qui le vivent, par leur entourage, par les soignants, par les gestionnaires et décideurs politiques). Il verra ensuite comment les mettre en forme (exemple: livre "femme & handicap").

Joëlle s’essaye à la vidéo et a démarré l’atelier cinéma documentaire avec Anja.

**Anissa Ayadi/** projet de*Recit d’expérience d’un GAC*



Dans le cadre de son travail à la Fédération des services sociaux Anissa a deux préoccupations:

1) Comme chargée de médiation scientifique de la cellule recherche action, elle a pour mission de diversifier les formats de diffusion des recherches (réalisées ou à réaliser). L’art comme chemin complémentaire à l’analyse scientifique. Exemple exposition: "Paroles d'usagers", voir sur leur site : fdss.be

2) Comme travailleuse sociale communautaire, elle accompagne un projet de G.A.C. (groupe d'achat collectif impliquant des allocataires sociaux) qui a été délaissé par un des centres de services sociaux (relance en association de fait). Avec et sur cette expérience, elle projette de publier un livre/récit de cette expérience d'ici fin 2018 (le projet pourrait démarrer en janvier).

Objectifs

Trace /Récit d'expérience, partage d'expérience

Comment

- En menant des ateliers d'écriture avec les membres du collectif pour raconter l'histoire de leur implication dans le GAC.

- Mettre en lumière la singularité des parcours et ce qui a de commun à ces parcours singulier: la précarité

- Faire son propre récit en tant que travailleuse

+ autres supports à déterminer: images (collages), illustrations, son, photo

Public visé

- Les participants (valoriser leur expérience citoyenne et en conséquence renforcer le groupe et l'estime de soi)

- Les travailleurs sociaux et tout autre public qui souhaite s'emparer de cette expérience.

Suggestions

Laisser à chacun l'occasion de se raconter à sa façon, comme il veut pour au final arriver à l'écriture. Laisser à chacun la liberté de trouver son chemin.

**Frédéric Moreau de Bellaing**/ *La voix des sans papiers*

Frédéric est très concerné par la problématique des migrants, de l'itinérance et des sans papiers. Il a entre autre suivi le collectif de La Voix des Sans Papiers (**VSP Bruxelles**) qui occupe le bâtiment privé, sis Avenue d'Auderghem 269 à Etterbeek.

Il nous a présenté des images de ses différents projets en cours: les sans papiers dans leur logement d'occupation à Etterbeek, les SDF vus comme des meubles (*Mon nom est personne*) et puis le suivi du quotidien de *Laurent* SDF, reportage sur le dernier village chrétien en Palestine (projet de l'exposer au Musée Juif), etc.

Son souhait = sensibiliser les gens au quotidien des sans papiers et sans domicile en montrant des images positives qui les renvoient à des choses qui leur sont proches et auxquelles ils peuvent se raccrocher.

Nous l'avons encouragé à poursuivre son approche via le quotidien en allant voir d'autres squattes et à explorer l'idée d'une projection avec le voisinage.

Parmi les suggestions et références que nous avons partagé:

- l'expérience des tables d'hôtes pour sensibiliser le voisinage

- VSP Bruxelles organisera une expo du 4 au 10/11 prochain (scénographie sur les centres fermés, un atelier dessin avec des enfants, expo photo de Frédéric avec Olivier Papegnies du collectif Huma

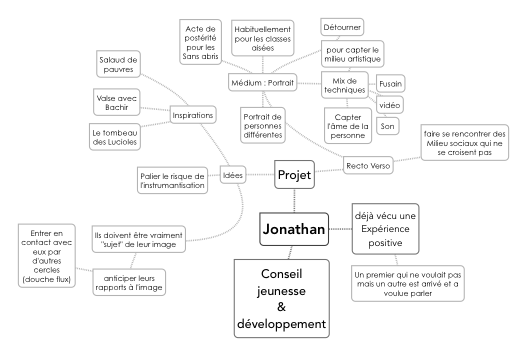
- Collectif Krasnyi"Des mots et des images pour ceux qui sont dans l'ombre"

###### - Travail photographique de Vincent Beekman avec les résidents du Petit Château. Des rencontres riches et fortes, des récits de vie rocambolesques et souvent tragiques, des sentiments très partagés sur l'accueil et la Belgique. Une vingtaine de résidents ont pris l'appareil photographique ou la plume pour montrer de quoi se compose leur quotidien.

###### - Voir le travail de l'antenne d'Etterbeek du mouvement "Tout autre Chose".

Frédéric va nous envoyer ses graphiques/ Mind Mapping + les références pour télécharger le logiciel Simple Mind Pro.

**Jonathan Rabbe**/ projet *Portrait 2.0 : régime social des sans-abris*



Architecte et dessinateur de modèles vivant, Jonathan est aussi membre actif du Conseil Jeunesse et Développement CJF

Il projette de réaliser des portraits de sans abris (comme un acte de postérité) mêlant différentes expressions artistiques: photographie, dessin, son, vidéo.

Sa visée: à l'inverse du principe recto/verso, créer du lien entre les gens et les différents groupes sociaux. Sortir des préjugés en partageant l'expérience de chacun. Redonner une identité aux sans abris.

Parmi les conseils et suggestions échangés:

- Voir les expériences de film d'animation (documentaire) sur le sujet: Le tombeau des Lucioles, Valse avec Bachir.

- Travail "De Trump aux SDF, l'Amérique vue par Andress Serrano"

- Voir le clip Salauds de pauvres (initiative du forum Bruxellois de Lutte contre la Pauvreté)

- Attention danger d'instrumentaliser une catégorie de personnes pour faire de l'art.

- Laisser parler les sans abris. Comment ils réagissent à leur portrait.

- Le dessin peut permettre une distanciation et une projection de son imaginaire

**Ninon Mazeaud** / projet *Sans-papiers à Bruxelles ; la débrouille du logement*

N’a pas pu nous rejoindre ce jour, nous espérons avoir une présentation de son projet au prochain atelier

**3) Projet photo-voix avec Cardijn**

Dominique a participé à la 1ère séance detravail avec les étudiants et nous en fera un retour au prochain atelier.

Chaucun est donc invité pour la prochaine rencontre à venir avec une proposition sur comment montrer (un extrait, une série, un projet abouti, etc.) et quand (ce qu'il a envie de se fixer comme date line). En cas d'absence au prochain atelier d'octobre, nous communiquer sa proposition par mail ou par téléphone. Nous déciderons ainsi, ensemble, de la suite: quoi montrer, quand et comment (publiquement ou entre nous).

**4) Perspectives**

Nous avions prévu de prendre un moment pour déterminer ensemble de ce que nous projetons de montrer, quand et comment.

Au vu de l’état d’avancement des projets des participants de ce jour et du manque de nouvelles des autres participants, nous reportons la question au prochain atelier.

**5) Agenda**

Nous poursuiverons l’expérimentation du nouveau rythme d'atelier à savoir un par mois et ce en alternant la plage horaire: lundi de18h30 à 22h et samedi de 14h à 17h30 en vue de permettre à chacun de nous rejoindre quand il est disponible sans perdre le fil trop longtemps quand il ne l'est pas.

Samedi 18 novembre: de 14h à 17h30

Lundi 18 décembre: de18h30 à 22h

Samedi 20 janvier: de 14h à 17h30

Lundi 19 février: de18h30 à 22h

Lundi 5 mars (avec les étudiants horaire à fixer)

samedi 21 avril: de 14h à 17h30

Lundi 28 mai: de18h30 à 22h