travailler le social

[**en images]**

**Retour sur l’atelier Tls en images du 25 novembre 2019**

***1) Accueil nouvelle participante***

**Julie Rasmont** / *Des maux aux mots*

Julie mène un projet photographique sur les violences conjugales pour dénoncer mais, surtout et avant tout, pour montrer à ceux qui en souffrent qu'il est possible de s'en sortir. Elle a choisi de photographier d'anciennes victimes qui ont réussi à s'en sortir et d'aborder dans son travail cette notion de "Avant / Après" (le quotidien des violences conjugales versus le bonheur retrouvé).

Jusqu'à présent, elle a mené ce projet avec une approche documentaire. Celle-ci offrant l'avantage, par son côté "sériel"et « frontal », de montrer que les violences conjugales pouvaient toucher tout le monde quel que soit l'âge ou encore le milieu socioculturel. Elle souhaite faire évoluer son projet vers une approche plus "reportage" en y ajoutant des images témoignant de leur vie quotidienne (après) et une bande sonore.

***2) Projet de montrer les réalisations de l’atelier***

Nous avons réévalué notre intention de montrer les réalisations de notre atelier.

Il en ressort que l’envie des participants de pouvoir partager (témoigner) leur démarche avec un public prime sur le fait d’organiser en soi une exposition. Comme par exemples : l’expérience de rencontre menée avec les étudiants participants au projet photo-voix de Cardijn / les expériences d’entretiens avec les artistes organisées par le musée de la photographie d’Anvers.

L’idée serait de proposer une activité « d’éducation à l’image » sous forme de rencontre et d’échanges.

Chacun de nous présenterait sa démarche (sur base d’un canevas de questions comme fil conducteur commun) et ses réalisations (support au choix).

Une place importante serait laissée aux interactions avec les participants : questions/réponses, avis, implication dans un exercice, etc.

Nous pourrions prévoir des temps d’ateliers (différents ateliers programmés sur la journée et répartis sur différents locaux permettant aux participants de circuler de l’un à l’autre) et des temps communs pour débattre « Autour de l’image » (les questions qui nous préoccupent).

Nous pourrions nous adresser à un public d’étudiants d’école sociale (voir Cardijn, Rue de l’Abbaye, Rue de la Poste) et d’école artistique (IAD et autres ayant une option photographie) mais aussi un public plus large (public des Ateliers de la rue Voot ou autre).

Pour affiner le contenu proposition de relever

- les questions qui peuvent servir de fil rouge à la présentation de chacun telles que : Pourquoi j’ai choisi de questionner le social en images ? Pour qui et comment mes images font-elles sens ? Pour moi ? Pour les autres (ceux que je photographie, ceux à qui je montre mes photographies) ? Comment je m’y prends ? Comment je choisi mes images ? Quelles difficultés je rencontre ? Quels sont les effets que cela produit ? etc.

- les questions qui se posent dans notre travail et qui participent à un débat de fonds « autour de l’image ».

Comme exercice intéressant à faire pour présenter un travail photographique, Marina a fait référence à celui réalisé avec son atelier de photographie du samedi. A savoir, présenter son projet à la façon dont Depardon (et autres photographes) a pu le faire en son temps en commentant ses planches contacts. <https://www.youtube.com/watch?v=USCL7Jb6CKc>

***3) Echange autour des projets***

Nous avons partagé et échangé autour des images et réalisations de :  **Andréas Athanassiadis /** Article « Face à face » dans Agir par la culture #56sur *Habitat précaire*, **France Paquay /** Maquette livre « *Voyage à Triest*»**, Cayetana Carrión** /projet vidéo *Les Collectifs d'écrits actifs à Bxl***,** etde **Julie Rasmont /** Livre*Des maux aux mots*.

***4) Agenda***

Prochains ateliers les **lundis 13 janvier et 17 février** de **17h30 à 21h30**

Rencontre avec les étudiants de Cardijn / *Projet photo-voix* **le lundi 2 mars 2020** (horaire à décider)