travailler le social

[**en images]**

**Retour sur l’atelier Tls en images du 12 novembre 2018**

***1) Echange autour des projets***

**Andréas Athanassiadis /** projet*Sans abrisme*

Andréas a participé comme bénévole à la campagne 400 toits[[1]](#footnote-1)organisée par un collectif d’associations bruxelloise en vue de tenter d’enrayer le sans-abrisme. Les bénévoles/reporters devaient aller à la rencontre des personnes sans-abri pour les identifier (les incarner par leur nom et/ou avec leur image) et les questionner sur leurs besoins.

Il se pose aujourd’hui la question de comment montrer ses images : lesquelles ? les accompagner des textes de sa collaboratrice Audrey et comment ? quels supports ?

Parmi les perspectives de publication : une contribution d’images au magazine « Agir par la culture »[[2]](#footnote-2) dans la rubrique « Reflets » et une installation modulable (textes/images) le 27/11 dans le cadre d’une action médiatique de l’association DoucheFLUX[[3]](#footnote-3) en vue de documenter la campagne 400 toits. Pour cette présentation 4 modules prévus : Ce qu’est la campagne, Rencontres des bénévoles avec les personnes sans-abri, Portraits, Infos concrètes.

Il nous présente sa sélection pour avis et nous lui proposons quelques conseils.

*Conseils d’adresses en vue de réaliser des grands tirages*: KZG[[4]](#footnote-4), Linéa[[5]](#footnote-5), ABC Europe[[6]](#footnote-6), ZOR[[7]](#footnote-7)

*Conseils de supports*: impressions sur grand cartons, projections vidéo différentes à des endroits différents

Au-delà de ces occasions comment Andréas peut-il poursuivre son travail photographique ? Que montrer et comment ? Nous débattons de la légitimité du photographe à produire des images ?

On nous renvoie toujours la question pourquoi tu fais cette photo ? C’est dans son rapport à soi que la question de légitimité du photographe se joue : Pourquoi tu la gardes ? Pourquoi tu la jettes ? Comme le dit si bien *Bertrand Tavernier*[[8]](#footnote-8) quand on l’interroge sur ce qu’il faut **éviter lorsqu'on filme la guerre ?: «**Le voyeurisme. Il faut savoir l'aborder sans idée préconçue, sans oeillères, sans préjugés. Essayer de trouver la manière la plus juste, mais ne jamais exploiter, ne jamais faire primer le spectacle sur le sens.».

Marina propose de faire une recherche sur comment les photographes qui ont abordés des sujets durs tels que la guerre, la pauvreté, … répondent-ils aux questions de légitimité pour eux.

Références partagées: Deux films documentaires sur yu tube

Frederick Weismann*, Titicut Follies*, 1967 [[9]](#footnote-9)

# Philibert Nicolas, *La moindre des choses*, 1996 [[10]](#footnote-10)

**Cayetana Carrión /** projet *Les Collectifs d'écrits actifs à Bxl*

Cayetana nous présente ses nouveaux rushs et partage son questionnement et ses difficultés. Comment traiter le fait qu’il n’y ait pas d’unité de lieux ? Comment construire une vue d’ensemble ?

Nous soulignons les moments intéressants : les échappements dans l’abstrait, le focus sur l’expression d’une personne alors que l’action est ailleurs.

Nous lui conseillons de faire des échanges une matière sonore (impression) et non un sujet (restitution image/son) par exemple pendant que les gens parlent, voir ce qu’il y a hors cadre.

Il n’est pas nécessaire de montrer des images qui englobent tout.

Ce qui est intéressant, c’est ce qu’elle expérimente, montrer l’évolution du Collectif, susciter la curiosité du spectateur qui va se poser des questions de sens et non des questions techniques, aller vers ce que les gens ne voient pas habituellement, rendre l’ambiance de la création en collectif et les ressentis par rapport aux textes.

Au montage, les changements doivent être clairs pour ne pas perdre le spectateur. Il ne faut pas oublier que celui-ci n’est pas dans le champ filmé.

***2) Projet photo-voix***

Nous sommes invités le lundi 19 novembre à 16h pour venir présenter la démarche de notre atelier aux étudiants de Cardijn qui démarre (pour la seconde saison) un projet photo-voix.

Les participants de l’atelier qui le souhaitent sont invités à venir témoigner de leur démarche photographique et du sens de la photographie dans leur engagement social ou personnel.

Cayetana et France ne sont pas disponibles à cette date mais Frédéric et Joëlle seront présents.

***3) Perspective d’exposition***

Ce point reporté au prochain atelier.

***4) Agenda***

Prochain en janvier. Dominique lance un Doodle à cet effet.

1. https://400toits-daken.com [↑](#footnote-ref-1)
2. https://www.agirparlaculture.be [↑](#footnote-ref-2)
3. http://www.doucheflux.be [↑](#footnote-ref-3)
4. <http://www.kzg.be> [↑](#footnote-ref-4)
5. <https://www.labolinea.com> [↑](#footnote-ref-5)
6. <http://www.abceurope.be/fr-be/> [↑](#footnote-ref-6)
7. <https://zor.com> [↑](#footnote-ref-7)
8. https://www.lemonde.fr/idees/chat/2013/10/04/quels-messages-de-la-guerre-de-14-18-ont-vehicule-les-grands-films-sur-le-sujet\_3490230\_3232.html [↑](#footnote-ref-8)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=NA46247srW4> [↑](#footnote-ref-9)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=CKJp9JLqTkY> [↑](#footnote-ref-10)